

Mercredi 12 juin

9h00	Président de séance J. Fontanille	Denis Bertrand De la « différence structurale » à la « différence propice » : la justesse en question
9h40		Didier Tsala Effa Accords et désaccords : les vertus du paradoxe
10h20		Valérie Brunetière La bienveillance : de quoi est-elle le nom ? Étude critique sémio-linguistique du terme, du concept et de son imagerie
11h00	Pause	
11h15	B1 (salle D2. 102) et B2 (salle D2. 128) : 6 Communications (3x2)	
12h50	Buffet	
14h00	Présidente de séance A. Beyaert-Geslin	Julia Bonaccorsi et François Provenzano L'enquête comme désaccord : technique, doxa et (non-)fiabilité
14h40		Sémir Badir La scène énonciative de l'épistémologie
15h20		Nicolas Couégnas La notion d'équilibre dans les descriptions de dégustations oenologiques : accords des sens et hypotypose
16h00	Pause	
16h15	C1 (salle D2. 102) et C2 (salle D2. 128) : 10 Communications (5x2)	
18h30	Fin des travaux	
19h15	Cocktail à l'Hôtel de Ville	

Cocktail à l'Hôtel de Ville de Lyon

Départ en transports en commun depuis l'ENS à la fin des travaux (Tram T1 + Métro A). Les tickets sont offerts aux intervenant.e.s.

Pour entrer dans l'Hôtel de Ville, les invité.e.s doivent être muni.e.s du badge du Congrès. Aucune entrée ne sera possible sans la présentation de ce badge.

B1 - ACCORDS SENSORIELS		B2 - LES (DÉS)ACCORDS DANS LES ARTS	
Président de séance N. Couégnas	Deli Lara Peña Accords et désaccords dans le passage de la perception des phénomènes à leur interprétation	Président de séance J-F. Bordron	Lia Kurts-Wöste (In)discipline
	Valeria De Luca L'accord. Esquisse d'une approche sémio-esthétique des ambiances		Martine Groccia « L'atonalisme, et après ? » - Analyse d'une polémique
	Erik Bertin Esthétisation alimentaire et désaccord en cuisine : la dissonance au filtre d'Instagram ?		Marina Maluli Cesar Hasard et consonances entre la danse et la musique expérimentale
C1 - CONFLITS EN LITTÉRATURE		C2 - (DÉS)ACCORDS HISTORIQUES ET OPÉRATEURS SÉMIOTIQUES	
Présidente de séance L. Kurst-Wöste	Ludmila Boutchilina-Nesselrode Utopie du pacte célinien. Enjeu de différence dans l'art du conflit littéraire	Président de séance P. Sadoulet	Lamy Khelil Quand l'éventail du désaccord laisse parler au-delà des paroles. Étude historico-sémiotique de la légende du coup de l'éventail
	Françoise Leflaive (Dés)accords dans <i>L'Oblat</i> de Huysmans ; l'impossible harmonie		Lynn Bannon La Première Guerre mondiale vue par les francophones et les anglophones canadiens : une image ambivalente
	Juan-Miguel Dothas Vers une esthétique du désaccord chez Jean-Philippe Toussaint		Songül Aslan Karakul Les trois cas du désaccord social dans <i>Trois Légendes anatoliennes</i> de Yasar Kemal
Pause			
	Santiago Guillén et Rémi Bernard L'avenir de l'anthropocène. Désaccords des états et des possibles : entre mythes et <i>fantasy</i>		Pauline Hachette Passion(s) du désaccord : les mouvements sociaux au prisme de la colère
	Sofia Belkacem Regard croisé : représentation des français de la ville de Fez		Razmik Haboyan Le moment historique : « Le moment ultime de la rencontre d'un accord et d'un désaccord parfaits »