

Jeudi 13 juin

9h00	Présidente de séance D. Luz Pessoa de Barros	Thomas Broden Le développement du groupe de recherches (post)-greimassien et ses rapports avec d'autres projets « sémio » en France : étapes, convergences, divergences, schémas actantiels
9h40		Massimo Leone L'accord impossible : sémiotique du <i>trolling</i>
10h20	Pause	
10h35	D1 (salle D2. 102) et D2 (salle D2. 128) : 10 Communications (5x2)	
12h45	Buffet	
14h00	ASSEMBLEE GENERALE AFS	
15h10	Table Ronde Jacques Fontanille, Eric Landowski, Diana Luz Pessoa de Barros, Anna Maria Lorusso, Angelo Di Caterino, Verónica Estay Stange	
17h30	Fin des travaux	
18h30	Concert et cocktail au Grand Amphithéâtre de l'Université Lumière Lyon 2	

D1 - L'INTROJECTION TEXTUELLE DES AVIS CONFLICTUELS

Président de séance E. Landowski	Ivan Darrault-Harris Prévention de la haine et de la violence : les éloges paradoxaux du conflit
	Norma Discini Le concept sémiotique de style : entre différences et gradations
	Emmanuelle Prak- Derrington La feintise entre accord et désaccord
	Alain Perusset La valeur discordante de l'impertinence. Examen (critique) de la « valorisation critique » du carré sémiotique de Floch
	Anicet Bassilua Accord-désaccord dans le procès sémiotique d'exposition des affiches publicitaires au stade de football

D2 - LES (DÉS)ACCORDS MÉDIÉS

Président de séance T. Broden	Luigi Virgolin Le tourisme entre traduction de cultures et conflits de formes de vie
	Veronika Chernaia Intelligence artificielle et contrat fiduciaire : question de confiance
	Enzo D'Armenio La différence propice des collections d'archives. Les langages audiovisuels à l'époque des médias numériques
	Evelyn Campos Technologies et représentation du (dés)accord autour d'un conflit minier dans Atacama
	Claire Aubanelle Les nouvelles marques de l'accord / désaccord : les réactions au discours politique sur Twitter



Concert DUO CONTROVERSIA

à l'Université Lumière Lyon 2 - Grand Amphithéâtre
entrée libre

Instrumentistes

Aurélie Bouchard, harpe
Sergio Menozzi, clarinettes, saxophone
avec
Helena Otero, saxophone
Carlos Puga, percussions

Compositions de :

Karlheinz Stockhausen, Sylvano Bussotti, Iannis Xenakis, John Cage,
Franco Donatoni, Giacinto Scelsi, Simon Steen-Andersen, Luciano Berio

Départ en transports en commun depuis l'ENS à la fin des travaux.
Les tickets sont offerts aux intervenant.e.s.

TABLE RONDE POST-VÉRITÉ ET DÉMOCRATIE Coordinateur : Jacques Fontanille

Angelo Di Caterino	Tout le monde est d'accord. Le rôle des fakes news dans le processus (de signification) démocratique
Diana Luz Pessoa De Barros	Accords et désaccords dans les discours diffusés sur les réseaux sociaux : haine et mensonge dans la vie politique actuelle au Brésil
Anna Maria Lorusso	Le rôle de la confiance à l'époque de la postvérité
Jacques Fontanille	Vérité et post-vérité à l'épreuve de l'égalité démocratique
Eric Landowski	Les régimes véridictoriaux sont-ils égaux en démocratie ?
Verónica Estay Stange	Le négationnisme comme forme cruciale du « désaccord »